

# Präsentationsdesign Zirkel zur Gestaltung

Diskussion der Ergebnisse



# Station 1: Ordnung und Unordnung (Layout)

## **Ein Beispiel: „Deine Aufgabe ist es, Ordnung zu erzeugen“**

- > Gestalte Ordnung mithilfe der vorgegebenen Materialien
- > Denke dabei ruhig über den ersten Impuls hinaus
- > Verwende dabei nur die gegebenen Materialien
- > Zeit: 5 Minuten

## **Material:**

- > Papier + Klebepunkte

## **Erlaubt ist:**

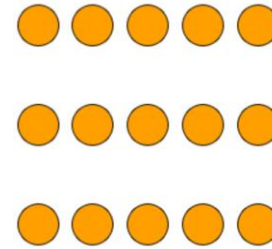
- > Alles

# Station 1: Ordnung und Unordnung (Layout)



## Es wirken verschiedene Wahrnehmungsgesetze

- > Position
- > Ähnlichkeit
- > Prominenz
- > Abfolgen [Zeit/Raum]



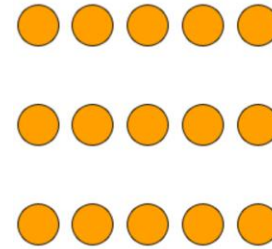


# Station 1: Ordnung und Unordnung (Layout)

## Es wirken verschiedene Wahrnehmungsgesetze

- > Position
- > Ähnlichkeit
- > Prominenz
- > Abfolgen [Zeit/Raum]

und zwar in Bezug auf





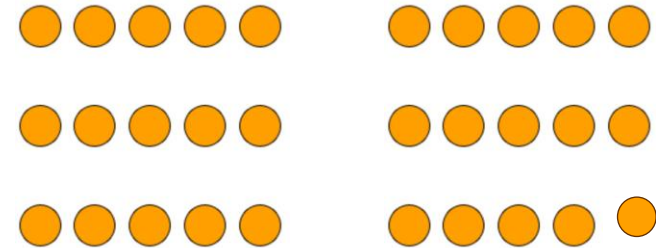
# Station 1: Ordnung und Unordnung (Layout)

## Es wirken verschiedene Wahrnehmungsgesetze

- > Position
- > Ähnlichkeit
- > Prominenz
- > Abfolgen [Zeit/Raum]

und zwar in Bezug auf

- > Nähe/Distanz



# Station 1: Ordnung und Unordnung (Layout)

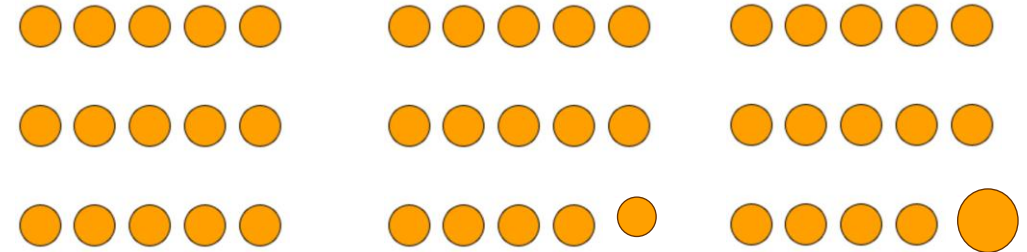


## Es wirken verschiedene Wahrnehmungsgesetze

- > Position
- > Ähnlichkeit
- > Prominenz
- > Abfolgen [Zeit/Raum]

und zwar in Bezug auf

- > Nähe/Distanz
- > Größe



# Station 1: Ordnung und Unordnung (Layout)

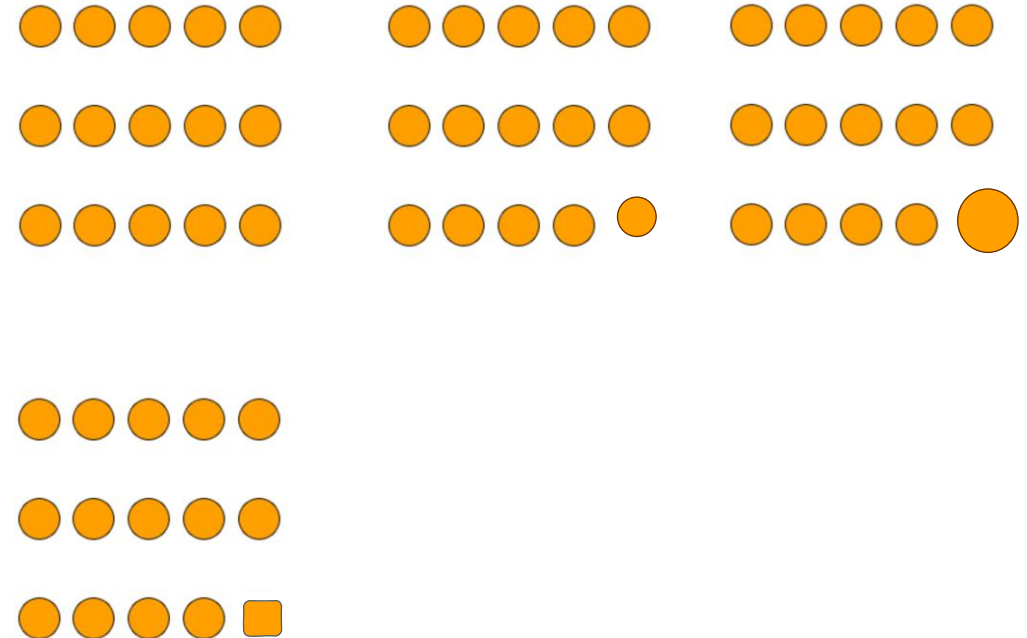


## Es wirken verschiedene Wahrnehmungsgesetze

- > Position
- > Ähnlichkeit
- > Prominenz
- > Abfolgen [Zeit/Raum]

und zwar in Bezug auf

- > Nähe/Distanz
- > Größe
- > Form



# Station 1: Ordnung und Unordnung (Layout)

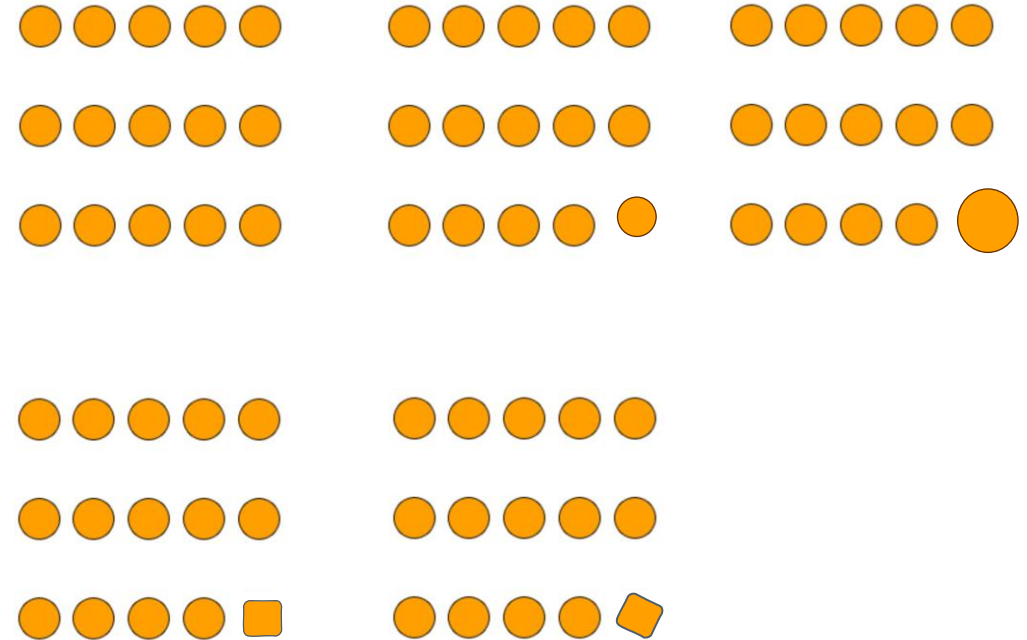


## Es wirken verschiedene Wahrnehmungsgesetze

- > Position
- > Ähnlichkeit
- > Prominenz
- > Abfolgen [Zeit/Raum]

und zwar in Bezug auf

- > Nähe/Distanz
- > Größe
- > Form
- > Neigung



# Station 1: Ordnung und Unordnung (Layout)

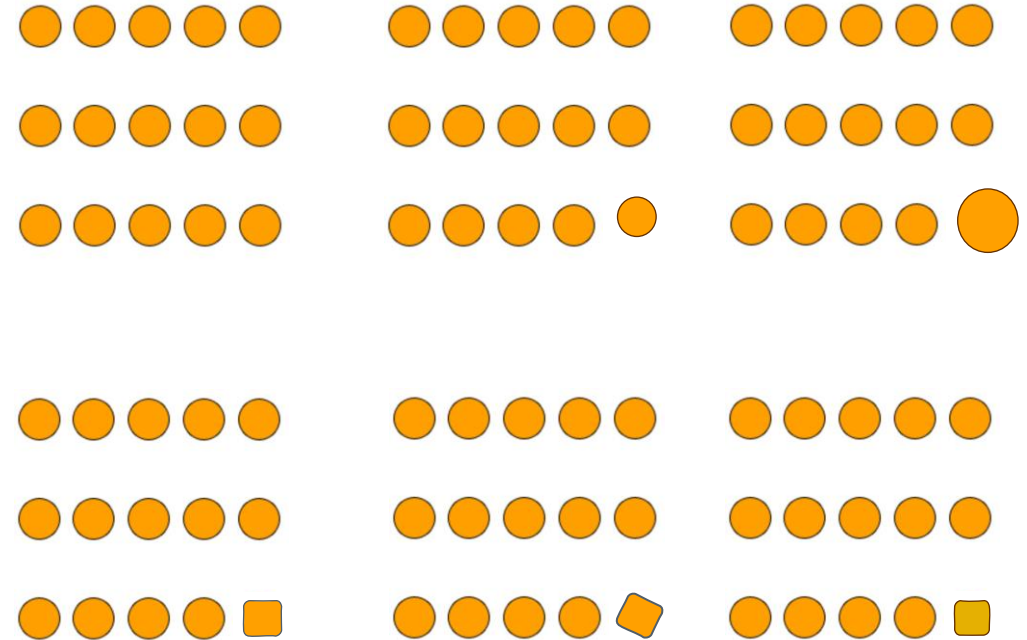


## Es wirken verschiedene Wahrnehmungsgesetze

- > Position
- > Ähnlichkeit
- > Prominenz
- > Abfolgen [Zeit/Raum]

und zwar in Bezug auf

- > Nähe/Distanz
- > Größe
- > Form
- > Neigung
- > Farbe und Helligkeit
- > etc...



## Station 2: Typografie



*Fortschritt*

seriös

Moderne

Social Media

# Station 2: Typografie



## Ein Beispieltext

Consetetur sadipscing elitr, sed **diam** nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd *gubergren*, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

---

### Ein Beispieltext

*Lorem ipsum dolor sit amet consetetur sadipscing elitr, sed eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna erat. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.*

## Ein Beispieltext

Consetetur sadipscing elitr, sed diam *nonumy* eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam *voluptua*. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea *rebum*. Stet clita kasd gubergren.

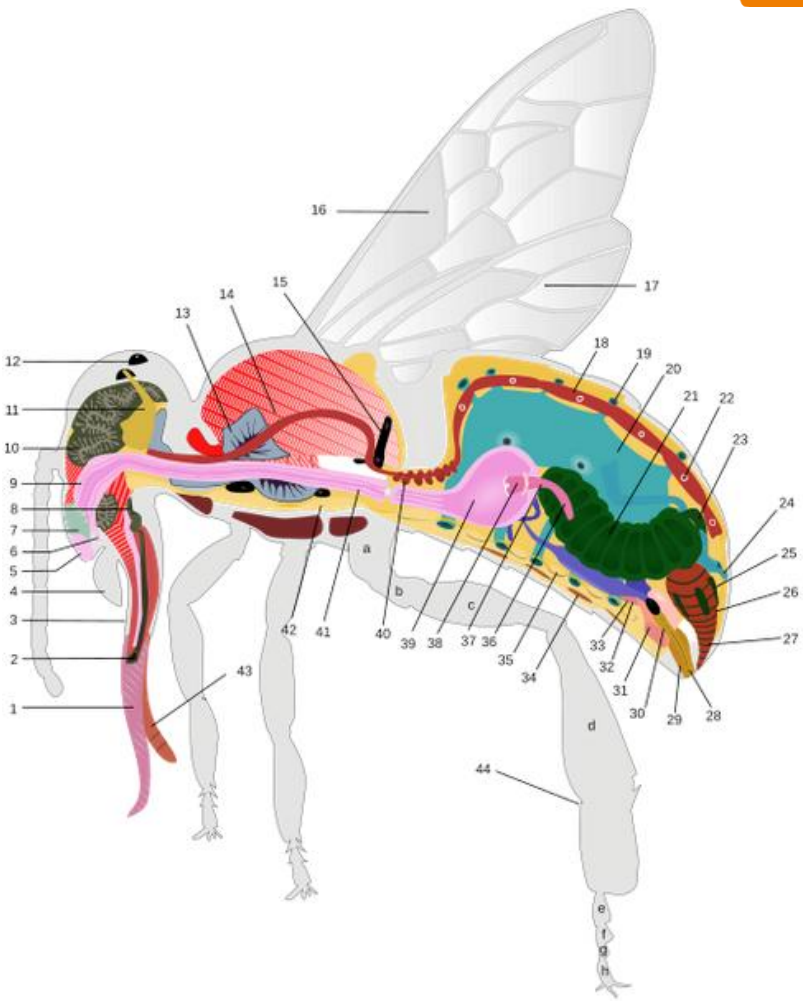
---

## Ein Beispieltext

- Consetetur sadipscing
- invidunt ut labore et dolore magna
- sed diam voluptua

At vero eos et accusam

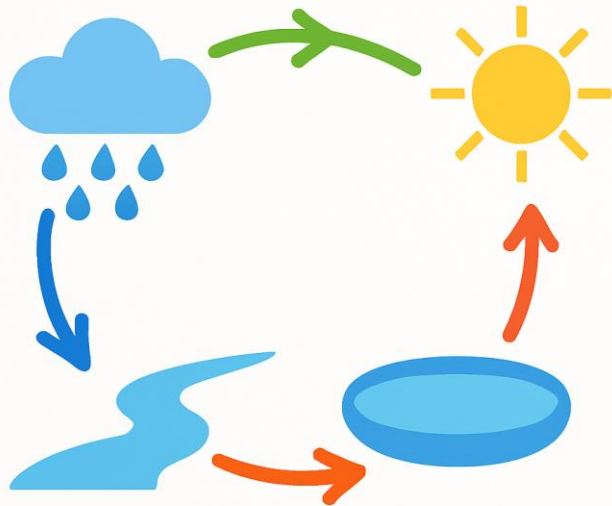
# Station 3: Visualisierungen



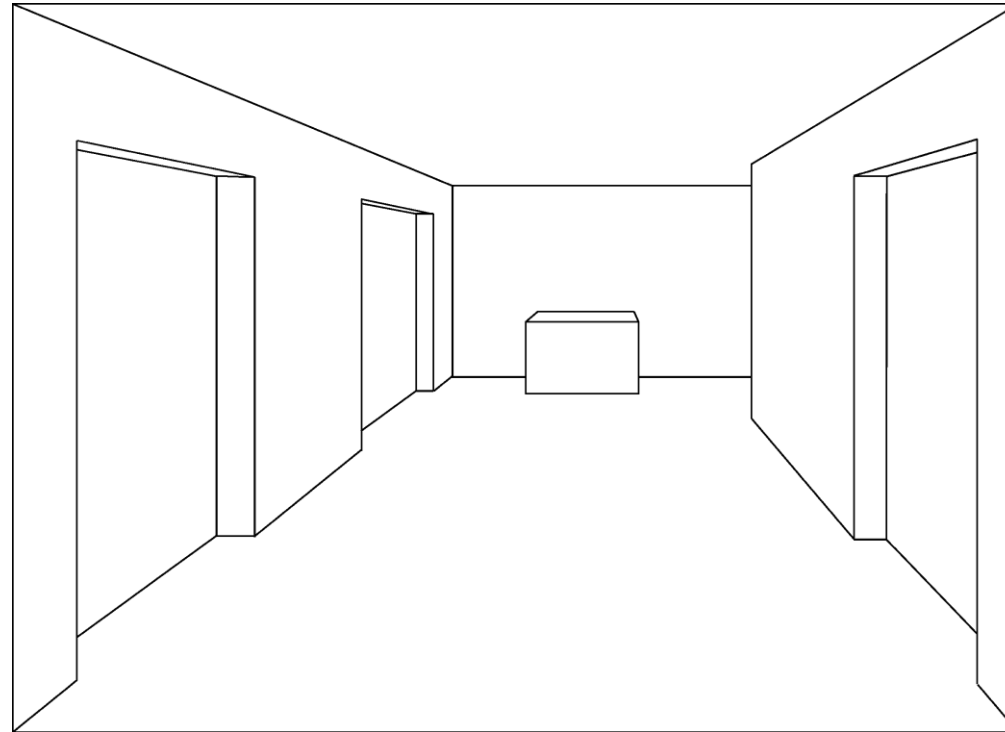
## Station 3: Visualisierungen



### Kreislauf des Wassers



## Station 4: Farbe



# Station 4: Farbe



Grün ist die Farbe der Hoffnung

Farbe hilft beim Lesen, oder?

Ich ❤️ Jugend präsentiert

Dieses Blau  
erinnert mich an  
das Meer vor  
Genua



Orange ist meine Lieblingsfarbe!

Osorno ist in Chile

Lesbarkeit

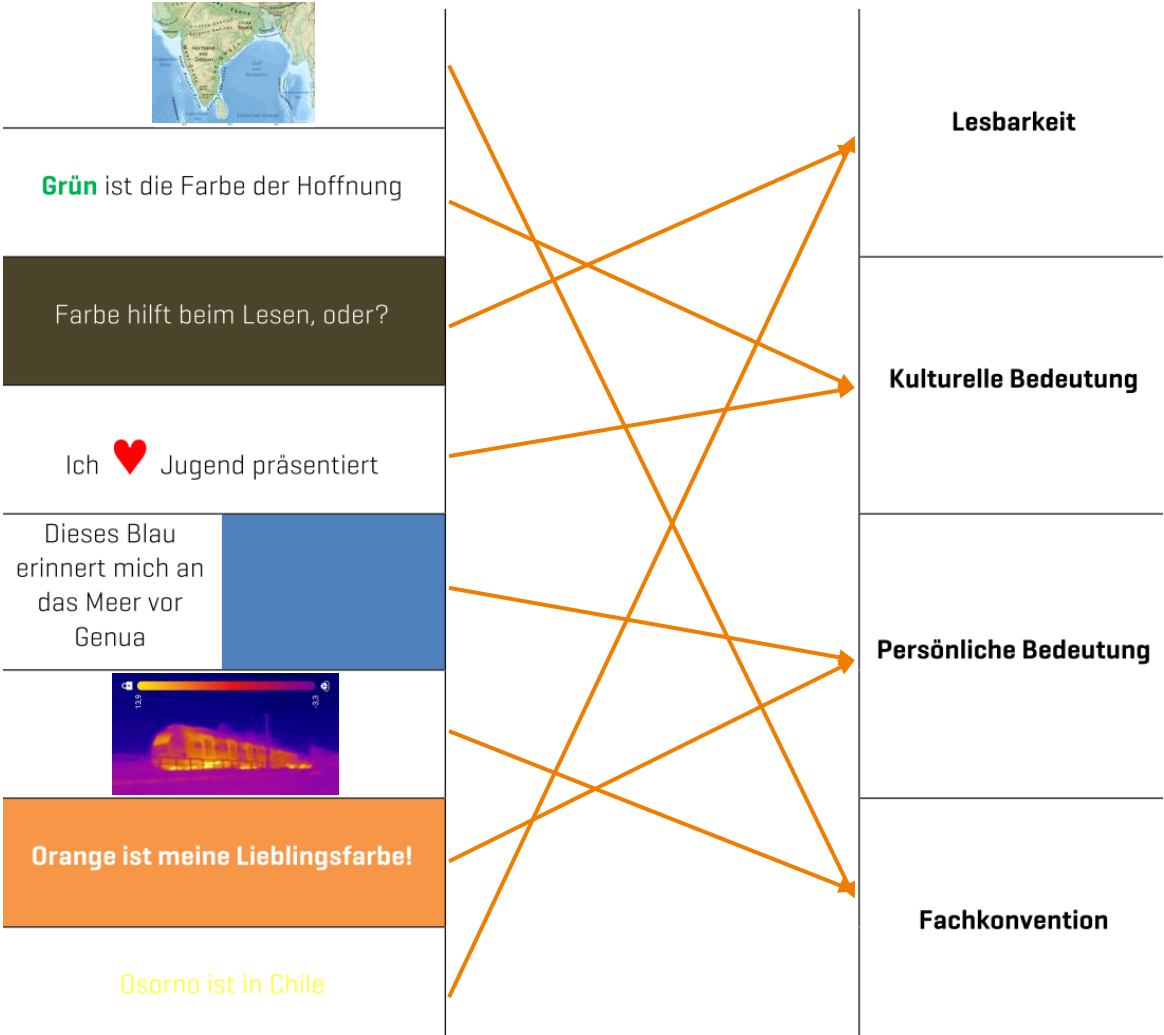
Kulturelle Bedeutung

Persönliche Bedeutung

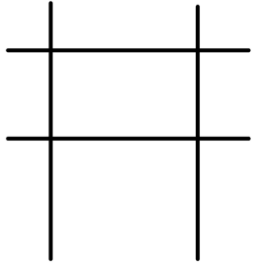
Fachkonvention



# Station 4: Farbe



# Auf einen Blick



Anordnung/Layout



Typografie/Schrift



Visualisierungen



Farbeinsatz

➤ Funktion

➤ Menge

# Bildquellen:



**Folie 1:** Gerhard Kopatz

**Folie 12,** links: mit KI [SORA] erstellt, Prompt: Ein hyperrealistisches Foto, detailreich: Eine Biene fliegt auf eine leuchtend gelbe Blume [z. B. Sonnenblume oder Löwenzahn] zu. Man sieht die Biene im Flug, die Flügel halb durchsichtig, fein geäderte Struktur, der pelzige Körper glänzt leicht in der Sonne, die Beine mit kleinen Pollenansammlungen. Die Blume ist scharf und farbintensiv dargestellt, einzelne Blütenblätter und Staubgefäße sind gut erkennbar. Der Hintergrund ist leicht unscharf [Bokeh-Effekt], damit die Biene und die Blume im Vordergrund realistisch hervorgehoben werden.

**Folie 12,** rechts: Wikimedia

Walké and various helps [wikigraphists: Séhmur, AI2, etc.]

[[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schéma\\_abeille-tag.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schéma_abeille-tag.svg)], „Schéma abeille-tag“, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>; zuletzt abgerufen am 5.10.2025

**Folie 13, links:** mit KI [SORA] erstellt, Prompt: Eine typische Folie aus einer Schulpräsentation. Schlichtes PowerPoint-Design mit weißem Hintergrund, klar lesbarer Überschrift in deutscher Sprache: „Kreislauf des Wassers“. In der Mitte eine farbige Grafik mit blauen und grünen Pfeilen, die klar und korrekt positioniert sind. Die Pfeile verbinden stilisierte Symbole wie Wolke [Regen], Fluss, See und Sonne. Pfeile sind in kräftigen Farben, leicht zu erkennen und sauber angeordnet. Das Layout ist übersichtlich, sachlich und für Schülerinnen und Schüler leicht verständlich.

## Bildquellen:



**Folie 13, rechts:** mit KI [SORA] erstellt, Prompt: Ein realistisches Landschaftsbild, das den natürlichen Wasserkreislauf zeigt – ohne Pfeile oder Beschriftungen. Im Vordergrund ein Ozean oder großes Gewässer mit leichter Wellenbewegung, darüber aufsteigender Dunst oder Wasserdampf. In der Bildmitte Wolkenbildung über dem Meer, im Hintergrund ein Gebirge, aus dem kleine Flüsse oder Wasserfälle herabfließen. Am Himmel verschiedene Wolkenformen, teils verdichtend, teils regnend über einer grünen Landschaft. Das Bild soll realistisch und atmosphärisch wirken, mit natürlichem Licht, klaren Details und harmonischen Farben, sodass der Kreislauf von Verdunstung, Kondensation und Niederschlag visuell nachvollziehbar wird – ganz ohne Pfeile oder Text.

Ein realistisches Landschaftsbild, das den natürlichen Wasserkreislauf zeigt – ohne Pfeile oder Beschriftungen. Im Vordergrund ein Ozean oder großes Gewässer mit leichter Wellenbewegung, darüber aufsteigender Dunst oder Wasserdampf. In der Bildmitte Wolkenbildung über dem Meer, im Hintergrund ein Gebirge, aus dem kleine Flüsse oder Wasserfälle herabfließen. Am Himmel verschiedene Wolkenformen, teils verdichtend, teils regnend über einer grünen Landschaft. Das Bild soll realistisch und atmosphärisch wirken, mit natürlichem Licht, klaren Details und harmonischen Farben, sodass der Kreislauf von Verdunstung, Kondensation und Niederschlag visuell nachvollziehbar wird – ganz ohne Pfeile oder Text.

# Bildquellen:



## Folie 15 & 16:

Wärmebild: Laserlicht [[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wärmebild\\_S-Bahn\\_Stuttgart.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wärmebild_S-Bahn_Stuttgart.jpg)],  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>; zuletzt abgerufen am 5.10.2025

Landkarte Indien: Furfur [[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Geografie\\_Indiens-2.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Geografie_Indiens-2.svg)], „Geografie Indiens-2“,  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>; zuletzt abgerufen am 5.10.2025

**Folie 17:** eigene Aufnahme